

Lino Riboni

2025

Lino's Bilder eröffnen Räume.

Räume in denen er sich mit dem Medium Malerei auseinandersetzt, stets neue Grenzen aushandelt, immer neu kunstgeschichtlich referenziert um sich im nächsten Schritt von der Referenzialität zu trennen. Als Betrachter:in bewegt man sich in einem Spannungsfeld von Sog und Ausgrenzung, was eine der zentralen Thematiken von Lino's Arbeiten darstellt. Immer wieder arbeitet der Künstler mit der Unsichtbarmachung. Sei es vom abstrakten Strich oder figurativer Motive. Gleichzeitig drängen sich das wuchtige Schwarz, was die Praxis des Künstlers dominiert, und die zumeist grossen Formate in den Vordergrund, und sprechen für die immer vorwärts drängende und unmittelbare Handschrift des Malers.

Die Energie Lino's malerischer Bewegung, beansprucht kompromisslos ein unausschöpfliches und ernsthaftes, immer währendes Streben, nach dem Gegenstand der Malerei, seiner Bedeutung und den Betrachtenden.

Alma Herrmann

Lino's paintings unfold spaces.

Spaces in which he tackles the medium of painting, constantly negotiating new boundaries, continuously referencing art history in order to separate himself from referentiality in the next step. As a viewer, you move in a field of tension between pull and exclusion, which is one of the central themes of Lino's works.

The artist continually works with invisibility. Be it through abstract strokes or figurative motifs. At the same time, the heavy black, which dominates the artist's practice, and the mostly large formats push to the front and speak for the painter's unceasingly forward-moving and direct style.

The energy of Lino's painterly movement is uncompromising in its inexhaustible and earnest pursuit of the object of painting, its meaning and the viewer.

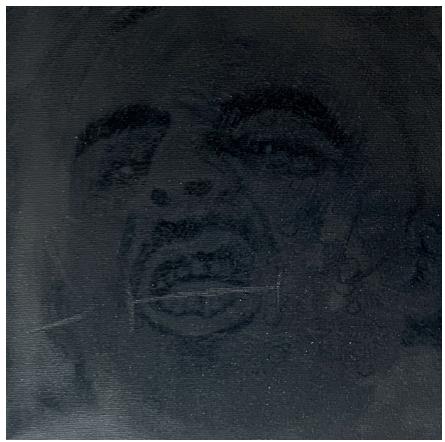
Alma Herrmann



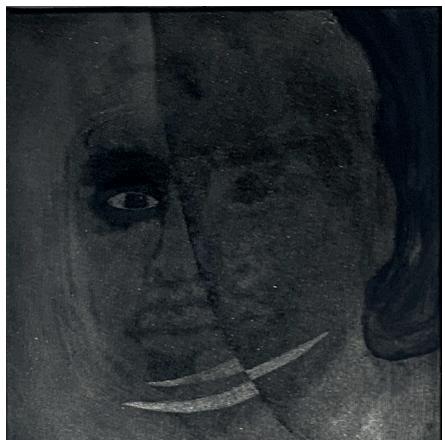
Mit / Ohne Leistungsversprechen I, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 30 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen II, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 30 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen XIII, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 30 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen XX, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 30 cm



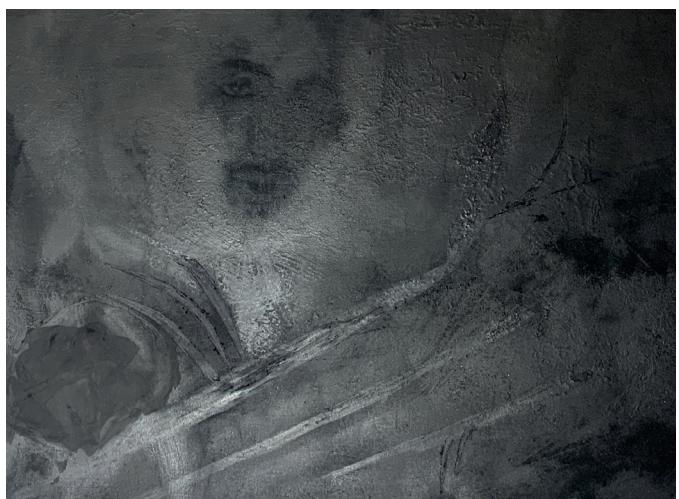
Mit / Ohne Leistungsversprechen III, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 40 cm



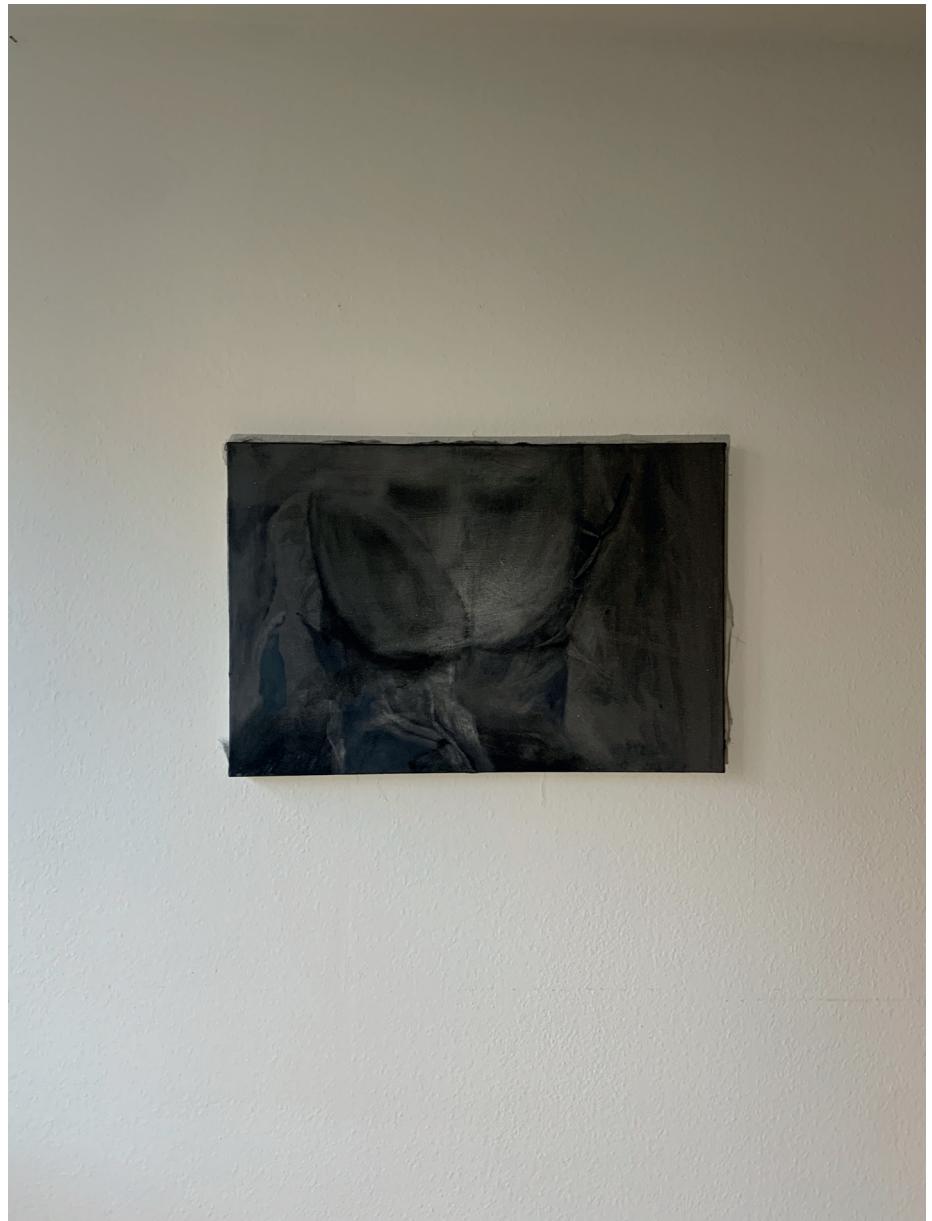
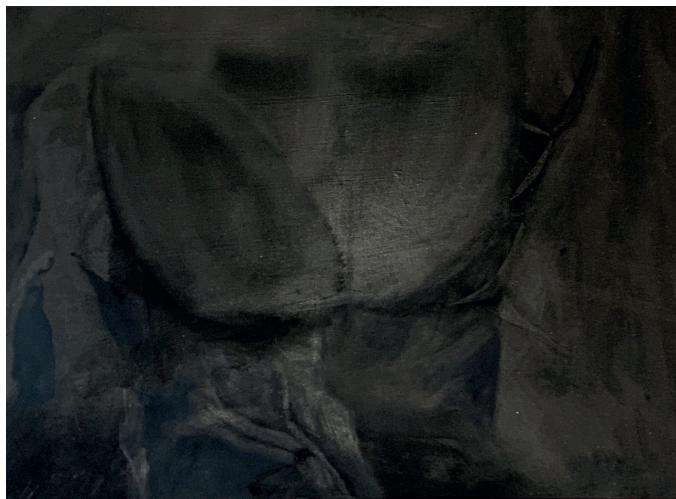
Mit / Ohne Leistungsversprechen IIII, 2025, oil and graphit on canvas, 80x 60 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen XV, 2025, oil and graphit on canvas, 40 x 50 cm



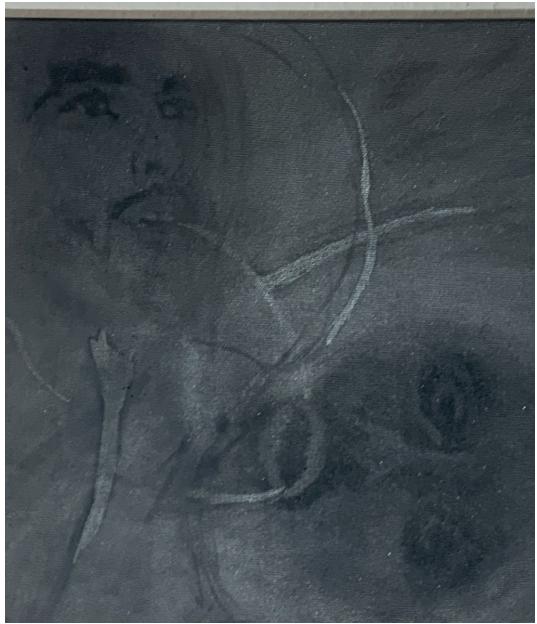
Mit / Ohne Leistungsversprechen V, 2025, oil and graphit on canvas, 80x 60 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen XI, 2025, oil and graphit on canvas, 80x 60 cm



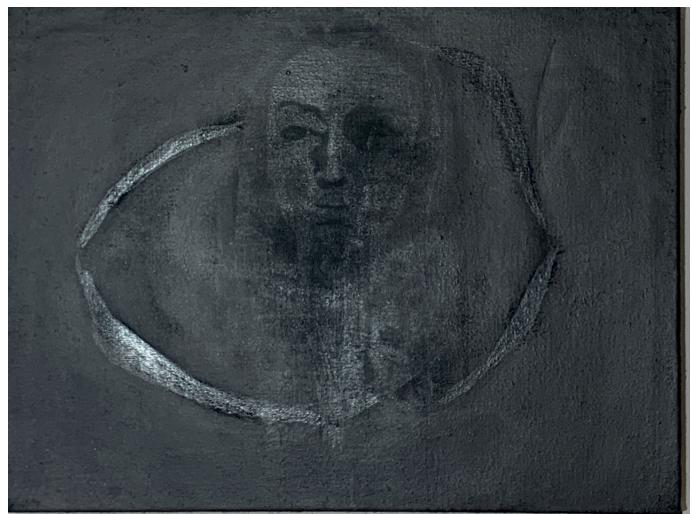
Mit / Ohne Leistungsversprechen VI, 2025, oil and graphit on canvas, 30 x 24 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen X/II, 2025, oil and graphit on canvas, 40 x 50 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen VII, 2025, oil and graphit on canvas, 24 x 30 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen VIII, 2025, oil and graphit on canvas, 80x 60 cm



bisschen warten auf Leistung, 2025, oil and graphit on canvas, 170 x 110 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen VIII, 2025, oil and graphit on canvas, 80x 60 cm



Mit / Ohne Leistungsversprechen X, 2025, oil and graphit on canvas, 40 x 60 cm



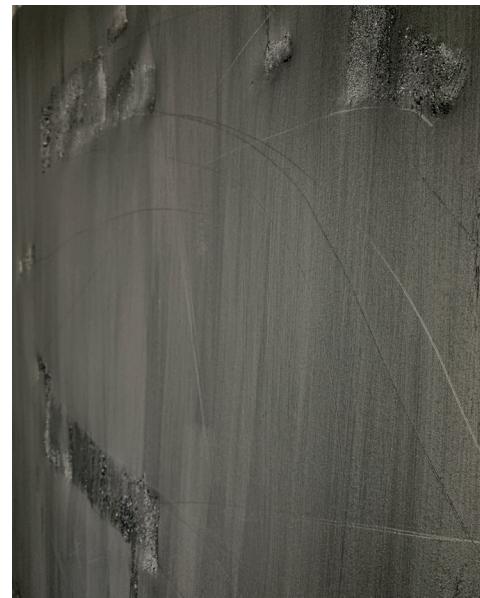
and any place?, 170 x 110 cm, 2025, graphite and acrylic on canvas

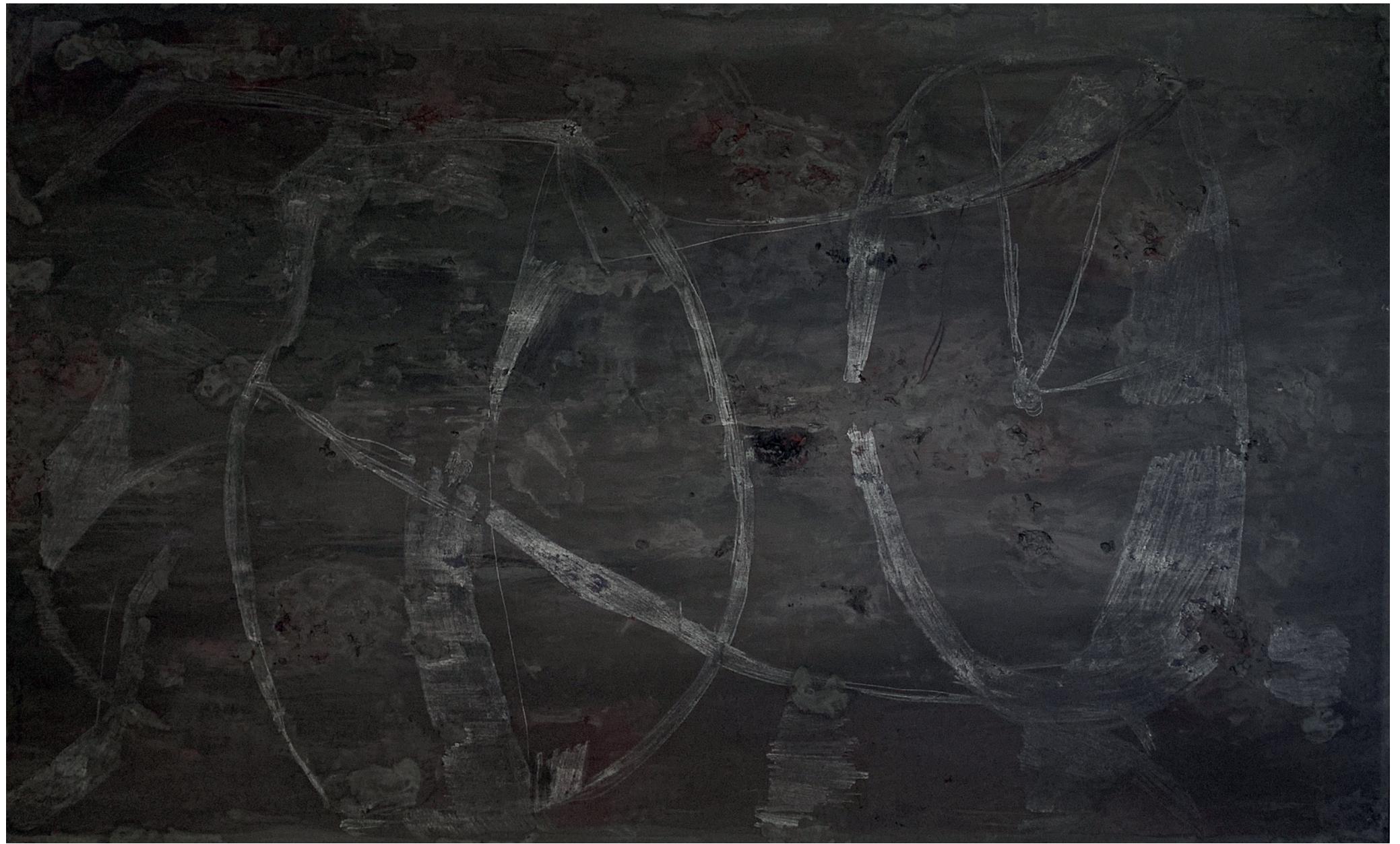


detail view

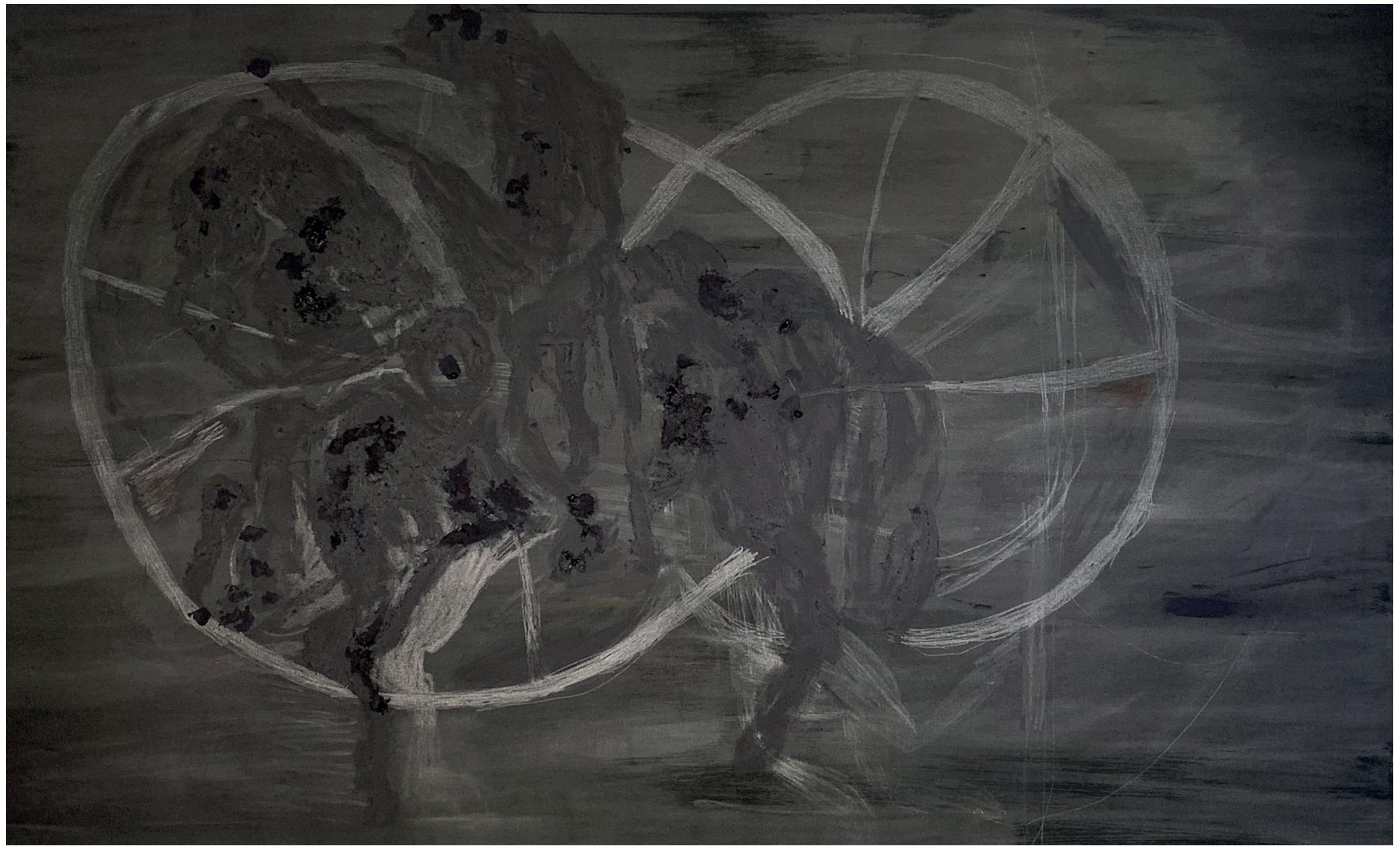


300 Meter Vessel 2025, oil and graphit on canvas, 170 x 110 cm

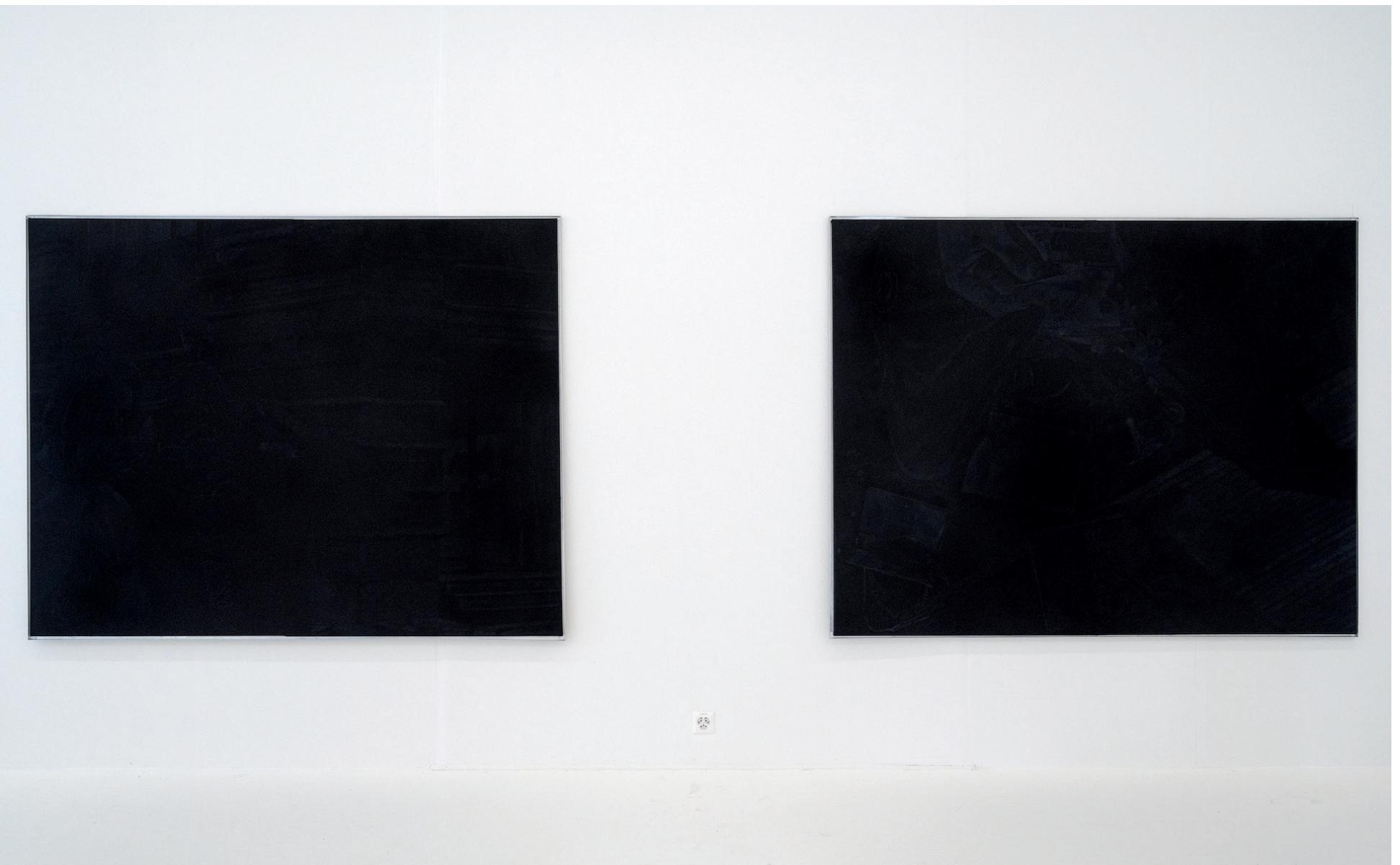




Mühlen im Müll, 2025, oil and graphit on canvas, 110 x 170 cm



abgewiesen der dastand 2025, oil and graphit on canvas, 110 x 170 cm



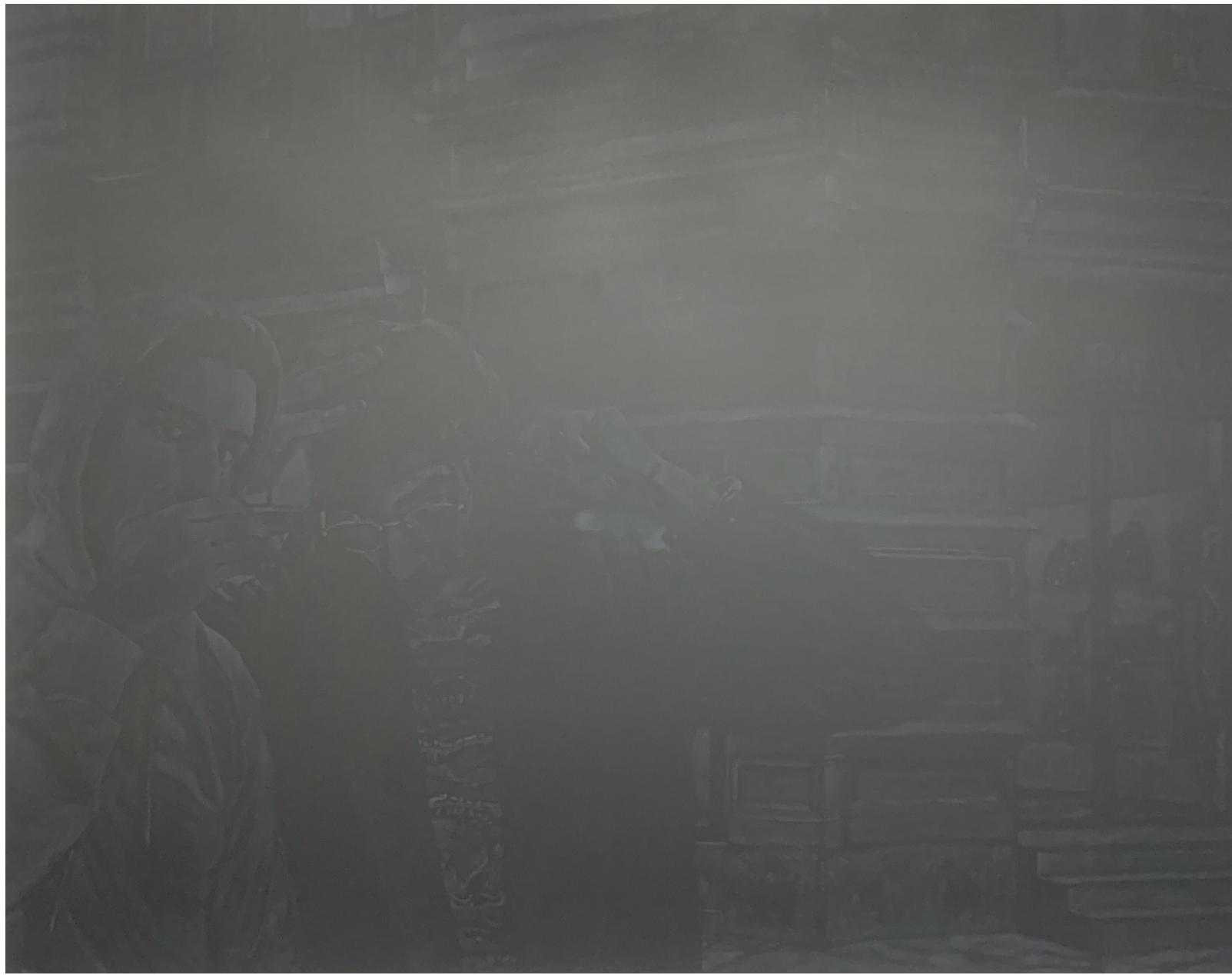
exhibition view, Helmhaus Zürich, „Zurich art Grants 2024“, *No. 11 (bad boy) & No. 16* in artist steel frame



No. 11 („bad boy“, 1981, 168 x 244 cm), 2023/24, oil on canvas, 170 x 220 cm



No. 9, 2024, oil on canvas, 170 x 210 cm



No. 16, 2024, oil on canvas, 170 x 210 cm

born 1998 in Zurich
lives and works in Basel

2025

Uncommon ground, group Exhibition, Zurich
Reality, Art. Dock. Galery, Zurich
Faint Traces, Birkenstrasse, Basel
Studio Exhibitoin, Freigutstrasse, Zurich

2024

Werkstipendien, Helmhaus Zurich

2023

Museum zu Allerheiligen, Shaffhausen, Ohne Titel
Artist-Talk with Marie Do Linh and Julian Denzler All
inclusive Festifal, Akku Foundation, Lucerne
Diplomausstellung, HSLU, Lucerne